

Belvedere: Neuvěřitelné ženy! Neuvěřitelné příběhy!

Dlouho očekávaná výstava **MĚSTO ŽEN** prezentuje ve velkém stylu vídeňské umělkyně z počátku minulého století.

Už v prvním sále návštěvník pochopí, že nepůjde o nic křehkého či roztomilého. Prostor je plný monumentálních soch velké hvězdy vídeňské umělecké scény přelomu 19. a 20. století Teresy Feodorowny Ries, kterou dnes znají už jen odborníci.

Narozena v Moskvě roku 1874, vyhozena kvůli vzpurnému chování z Umělecké akademie, odešla do Vídně, kde byla nucena žít se soukromým vyučováním, začala pronikat na uměleckou scénu a brzy se proslavila jako excentrická sochařka. Její **ČARODĚJNICE PŘI RANNÍ TOALETĚ** vyvolala v roce 1896 na jarní výstavě ve vídeňském Domě umělců slušné pozdvižení. Nicméně císaři se prý socha líbila. Sám Klimt Teresu Feodorownu vyhledal, aby ji pozval na výstavu secesního umění.

Ale jsou tu další dámy, další osudy: Mariette Lydis, Tina Blau, Helene Taussig, Helene Funke a další. Ve srovnání s jejich osudy jsou životopisy Klimta, Schieleho i Kokoschky skoro nudné.

Smějí být vůbec ženy kreativní?

Nutno si připomenout, že až do roku 1920 neměly ženy přístup na akademii, byť byly sebelepší. Rovněž v uměleckých spolcích jako Hagenbund nebo Secession zůstaly pouhými hosty, i když byly vítány. Až teprve v roce 1926 se začaly organizovat ve Sdružení rakouských umělkyně (Verein der bildenden Künstlerinnen Österreichs), což byl velký průlom.

„Tyto odvážné, emancipované ženy, které byly důležitou součástí vídeňské moderny, jsou dodnes podceňovány,“ tvrdí kurátorka výstavy Sabine Fellner a pokračuje: „Navzdory často mizerným podmínkám dokázaly vybudovat kariéru a prosadily se.“

Nicméně „anšlus“, připojení Rakouska k nacistickému Německu v březnu 1938, znamenal odstranění jejich děl z muzeí, galerií a dějin umění. Mnohé z nich skončily v koncentračních táborech, jiné byly donuceny odejít do exilu. Jen nemnohým se po návratu z emigrace podařilo ve své umělecké činnosti pokračovat.

STADT DER FRAUEN

Dolní Belvedere / Uderes Belvedere

Otevřeno do 19. května, denně 10–18 hod., pátek do 21. hod.

www.belvedere.at



■ Helene Taussig, **ŽENSKÝ AKT NA MODRÉ ŽIDLÍ**, 1920–1930



■ Emilie Mediz-Pelikan, **KVETOUcí KAŠTANY**, 1900



■ Sál se sochami Teresy Feodorowny Ries